

# Feng Shui ja itämainen maailmankatsomus

Itämaisen paradigman, maailmankatsomuksen, mukaan Wuji synnytti Taijin jossa kaksijako yin/yang syntyi. Siitä syntyi "10.000 asiaa".

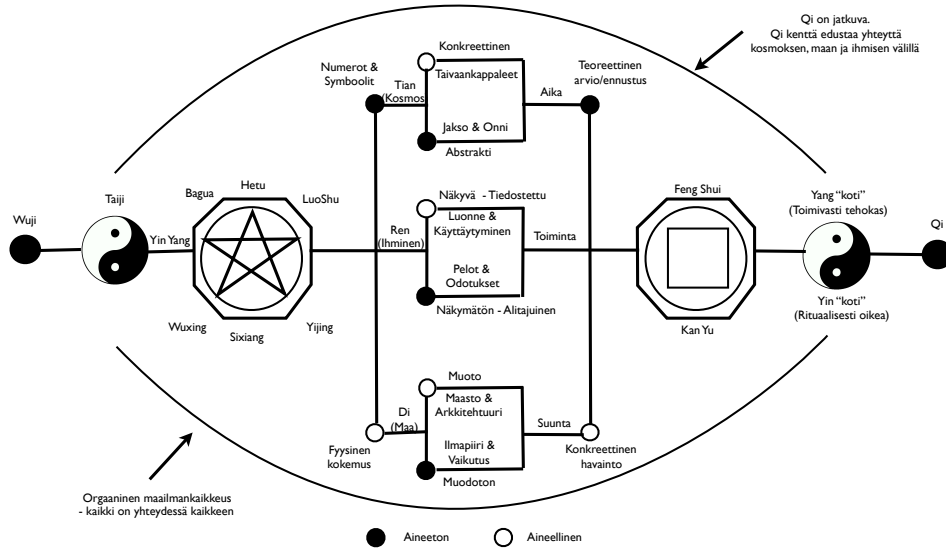
Kun tutkii itämaista filosofiaa tai siihen liittyvää teoriaa on aina muistettava että siinä käytetään paljon symbooleja, jotka ovat vieraita länsimaaisessa ajatusmaailmassa. Tässä esimerkiksi "10.000 asiaa" ei pidä ottaa kirjaimellisesti vaan tarkoittaa lähinnä monta tai lukemattomia. Kun itämaiset tieteilijät ovat yrittäneet kuvata maailmankaikkeutta, ja miten se toimii, kehittyi oma sanasto, joka pohjautui sen ajanjakson kulttuuriin. Sentakia on niin vaikeaa kääntää esim. kiinankielen alkuperäisiä tekstejä länsimaisille kielille. Siitä syystä löytyy ristiriitaista kirjallisuutta aiheesta kun asia on käynyt monen kielen ja kulttuurin kautta.

European College of Feng Shui (ECOFS) ja useat yliopistot tutkivat yhteistyössä alkuperäisiä kiinalaisia tekstejä ja julkaisevat tutkimustuloksiaan säännöllisesti. ECOFS järjestää Berliinistä käsin mastertason Feng Shui valmennusta ympäri maailman. Vuosien mittaan on syntynyt ECOFS-verkosto eri maihin. Suomessa ECOFSia edustaa Tattico Oy, aputoiminimellä ECOFS Finland, joka järjestää perustason valmennusta.

ECOFSin valmennuksissa keskustellaan usein Itämaisesta Paradigmasta ja miten se liittyy konkreettiseen Feng Shui analyysiin. Siitä syystä ECOFSin perustaja ja vetäjä Howard Choy on luonut kaavion, joka kuvaa tätä Paradigmaa ja miten Feng Shui liittyy tähän. Howardin kaaviota on kehitelty vähitellen valmennuksissa ja käytetään usein keskustelualustana, mutta siitä ei ole kirjallista selitystä. Yritän tässä selittää mitä kaavio kuvaa. Otan mielelläni vastaan kommentteja ja parannusehdotuksia, [gunilla\(at\)ecofs.fi](mailto:gunilla(at)ecofs.fi).

# Feng Shui ja itämainen maailmankatsomus

Kaikessa on Qiä - Kaikessa missä on Qiä on Yinia and Yangia - Luonto ja ihminen on yhtä



©ECOFS/Howard Choy (käännös Gunilla Lindgren Feb 2012)

FIN-V3

ECOFSin kehittämä kaavio kuvaa keskellä olevan ajkajan ympärillä ihmisen suhdetta ympäristöönsä.

Kaikki alkaa Wuji tilasta kun Qi alkaa kehittyä. Tästä syntyy Taiji joka jakautuu kahtia, vastakohtat Yin ja Yang syntyvät. Kiertokulku yin/yang ei koskaan ole puhtaasti yin tai yang. Tämän takia kiertokuvion valkoisessa osassa on musta piste ja mustassa osassa on valkoinen piste.

Qi kehitty edelleen ja "10.000 asiaa" syntyy. Tätä kehitystä kuvataan monella eri tavalla ja tähän kaavioon on otettu mukaan tärkeimmät periaatteet ja menetelmät jotka on kuvattu vanhassa kiinalaisessa dokumentaatiossa, joka koostuu 107 kirjasta. Tätä kirjastoa kutsutaan englannin kielellä "The Complete Collection of Chinese Books". Vanhin näistä kirjoista on "The Yellow Emperor's Classic of Dwelling", Keltaisen Keisarin Huangdin ajalta (2697-2597 BC). Osiossa "The Book of Changes" kuvataan yin/yang vuorovaikutusta ja niiden suhdetta Qi muodossa. Siinä kuvataan mikro- ja makrokosmoksen suhdetta, eri osien ja kokonaisuuden suhdetta. Feng Shui, josta alun perin käytettiin nimitystä Kan Yu, on menetelmä jossa ihminen edustaa mikrokosmosta ja ympäristö makrokosmosta.

Tämän kaavion keskipisteessä on ihminen (**Ren**), jolla on näkyviä ja näkymättömiä ominaisuuksia jotka vaikuttavat toimintaan. Samanaikaisesti **Di** ja **Tian** vaikuttavat ihmisen mieleen ja hyvinvointiin.

Di on perusta, josta suomeksi käytetään sanaa "maa", mikä on hieman harhaan johtava koska sen merkitys on laajempi. Samoin sana Tian on hankala kääntää suomeksi. Sanaa "taivas" käytetään yleisimmin, mutta käsittää kaiken muun paitsi ihmisen ja maan. Koska suomenkieliset sanat ovat harhaan johtavia käytetään yleensä kiinankielisiä termejä.

Feng Shui on kehittynyt vuosituhansien aikana menetelmäksi jonka avulla ihminen pystyy tarkkailemaan ja kuvaamaan näiden "10.000 asian" sekä aineellisia että aineettomia ominaisuuksia fyysisen kokemuksen kautta ja numeroiden/symbolien kautta. Tärkeimmät työkalut on ihmisen aistit, kompassi ja kiinalainen kalenteri. Kaaviossa mainitaan 6 menetelmää joiden avulla pystyy rekisteröimään ominaisuuksia eri näkökulmista:

**Wuxing** – viisi elementtiä/viisi vaihetta, viisi erityyppistä hallitsevaa Qi muotoa, joilla kaikilla on ominaisuutensa, jotka vaikuttavat säännönmukaisesti toisiinsa.

**Sixiang** – neljän symbolin kautta kuvataan ihanteellinen asuinpaikka. Tausta ja sivut suojaavat tasaista keskipistettä, joka kerää Qi:tä ja josta on hyvä näkyvyys eteenpäin.

**Yijing tai I Ching** – kuvataan 64 heksagrammin taulukossa. Heksagrammi muodostuu kahden kolmen viivan ryhmästä, trigrammista. Viivat ovat joko yhtenäisiä (—) olemukseltaan yang tai katkoviivoja (- -) olemukseltaan yin. Tämä on binäärimuotoinen taulukko joka kuvaa Ren ja Tian ilmentymiä ja ominaisuuksia.

**Bagua** – 8 trigrammia saman binäärilogiikan mukaan kuin Yijing. Jokainen trigrammi edustaa suuntaa ja ominaisuutta.

**Hetu** – kuvaa numeroiden, 1 – 10, kautta suuntaa ja ominaisuutta. Pariluvut edustavat yin ominaisuutta ja parittomat yang.

**LuoShu** – niin kutsuttu maaaginen neliö, jossa on 9 numeroitua ruutua. Jokaisen rivin ja sarakkeen yhteissumma on 15, kuten myös

diagonaalisesti. Myös tässä pariluvut edustavat yin ominaisuutta ja parittomat yang. Lukujen sijainnin määrää kiinalainen kalenteri. Kiinalaisessa vuodessa on 24 sykliä, joissa on 15 päivää.

Hetu ja LuoShu ovat molemmat Qi karttoja. Qi on jatkuvaa liikettä joka muuntuu yinistä yangiin ja jangista yiniin. Yhdistämällä näiden karttojen tiedot pystyy tutkimaan Qin liikettä suhteessa aikaan.

Kaikissa näissä Qi, Yin ja Yang ovat huomioitavat tekijät kun tutkitaan ominaisuuksia Tian-Ren-Di tasoilla suhteessa aikaan ja paikkaan.

Siirrytään kaaviossa oikealle. Huomioidaan Aika-Toiminta-Suunta (Koska?-Mitä?-Minne?)

Lopuksi kerätään kaikki Feng Shui analyysin tulokset ja niiden pohjalta vedetään johtopäätökset. Tätä menetelmää voi käyttää ihan mihin päätöksetekoprosessiin tahansa. Kaikkein tärkeintä on että analyysivaiheessa ei vedä mitään johtopäätöksiä tuloksista. Kun kaikki tiedot on kerätty, sitten vasta päätetään toimenpiteistä.

Kun löydetään toimivasti tehokas ja rituaalisesti oikea ratkaisu syntyy harmonia. Kaaviossa käytän sanaa "koti", mikä tässä edustaa harmoonista tilaa. Koska Qi on jatkuvaa liikettä yin/yang kiertokulussa ihminen ei koskaan saavuta täydellistä harmoniaa. Jos hän sen saavuttaisi Qi pysähtyisi ja palaisi Wuji tilaan.

7.3.2017 Gunilla Lindgren  
Tattico Oy/ECOFS Finland